

Curriculum Vitae

Dr. Claudia Perren (1973)

Claudia Perren ist seit 2014 Direktorin und Vorstand der Stiftung Bauhaus Dessau. Davor lehrte sie acht Jahre Entwurf, kuratorische Praxis, Geschichte und Theorie der Architektur und Kunst an der University of Sydney im Fachbereich Architektur, Design und Städtebau. Ihr Interesse gilt Hybriden, die sich zwischen den Disziplinen bewegen, und dabei Raum infrage stellen, um ihn neu zu definieren. Ergebnisse ihrer Forschung, Lehre und kuratorischen Praxis wurden in zahlreichen Publikationen und Ausstellungen in Australien, Deutschland, Japan, den Niederlanden, Polen, Tschechien, Singapur, Spanien, Finnland, Estland und der Schweiz veröffentlicht.

Ausbildung

- 2000–2005 Doktorarbeit in Architekturtheorie über den Künstler Dan Graham und den Architekten Peter Eisenman an der Universität in Kassel, Deutschland (Doktorväter: Prof. Dr. Philip Ursprung und Prof. Dr. Hans Frei)
- 1997–1998 Postgraduiertenstudium der Geschichte und Theorie der Architektur (MAS) an der ETH in Zürich, Schweiz (bei Prof. Dr. Kurt W. Forster)
- 1991–1997 Studium der Architektur (BArch, MArch) an der BTU, Kunsthochschule Berlin Weissensee (bei Peter Wilson) und der Cooper Union New York (bei Raimund Abraham)
- 1991 Abitur, Andreas Gymnasium Berlin

Stipendien

- 2013 Research Seed Funding, zus. mit Prof. Michael Tawa (USYD) und Prof. Philip Ursprung (ETH Zurich), Sydney, Australien
- 2011 Forschungsstipendium Creative Research Cluster, Sydney, Australien
- 2000–2003 Promotionsstipendium der Friedrich-Ebert-Stiftung Bonn, Deutschland
- 1997 Stipendium der ETH für das MAS in Zürich, Schweiz
- 1996 Stipendium der Akademie der Künste für einen Studienaufenthalt in New York

Jurytätigkeiten

- 2015–2017 Bauhaus Museum Dessau, Hannes Meyer Preis, Deutscher Beitrag Architekturbiennale Venedig, SYN Award, Max Liebling Haus Tel Aviv, Häuser Award, Bundespreis Ecodesign, Foresight Filmfestival

Akademische Tätigkeiten

- 2016-2017 Lehrtätigkeit im International Joint Master Programme of European Architecture, Modul „Raumstrategien“, Stiftung Bauhaus Dessau (SBD) und Universtäten in Tallinn, Lissabon, Haifa, Berlin, Innsbruck und Ljubljana
- 2013-2014 Leiterin Sommerakademie, University of Sydney (USYD), Kuratorische Praxis: „Kunst und Architektur on site + non-site“, Aedes Network Campus Berlin (ANCB)
- 2010-2014 Lehrauftrag und Leitung des ersten, zweiten und dritten Studienjahres im Bereich Entwurf, FB Architektur, Design und Städtebau, University of Sydney (USYD)
- 2011-2013 Lehrauftrag und Leitung des Bereichs kuratorische Praxis, im Bachelor- und Masterprogramm, FB Architektur, Design und Städtebau, University of Sydney (USYD)
- 2011-2013 Repräsentantin des Fachbereichs Architektur in der First Year Experience Working Group (FYEWG), University of Sydney (USYD), Australien
- 2011-2014 Mentorin der Friedrich Ebert Stiftung, Deutschland
- 2009-2013 Gutachterin von Doktorarbeiten (PhD) und Masterarbeiten (MPhil), University of Sydney (USYD) und University of New South Wales (UNSW), Australien
- 2012 Mitglied des akademischen Auswahlkomitees für das Interstices Under Construction Symposium "Immaterial Materialities: Materiality and Interactivity in Art and Architecture", Sydney, Australien
- 2006-2010 Lehrauftrag für Theorie und Geschichte der Kunst und Architektur, Fachbereich Architektur, Design und Städtebau, University of Sydney (USYD), und University of Technology Sydney (UTS) im Bachelor- und Masterprogramm
- 2009 Mitglied des akademischen Auswahl- und Organisationskomitees für das SEAM Symposium 2009 "Spatial Phrases" (Tanz/Film/Architektur), Sydney
- 2003 Leiterin eines Workshops für Interdisziplinäres Entwerfen, Fachbereich Architektur, Kunsthochschule Berlin Weissen-see, Deutschland

Kuratorische Tätigkeiten

- 2015-2017 Projektleiterin der Ausstellung „Große Pläne. Moderne Typen, Fantasten, Erfinder. Die angewandte Moderne in Sachsen Anhalt 1919-1933“, Bauhaus Dessau, mit Korrespondenzschauplätzen in Halle, Leuna, Magdeburg und Merseburg, Deutschland (3.5.2016-6.1.2017), <http://grosse-plaene.de>
- 2014 Kuratorin der Ausstellung und Organisatorin des Symposiums "Temporal Formal. Expanded Architecture at Seidler City", zus. mit Sarah Breen Lovett, Sydney, Australien (7.-8.11), für das Sydney Architecture Festival 2014, in Kooperation mit der Stiftung Bauhaus Dessau, University of Sydney und Sydney Living Museum, <http://expandedarchitecture.com/>

- 2013 Kuratorin der Jahresendausstellung „Analogue“ des Fachbereichs Architektur, zus. mit Grace Mortlock, Tin Sheds Gallery, University of Sydney (USYD), Australien (3.12.-9.12.2013),
<http://sydney.edu.au/architecture/events/analogue/>
- 2013 Kuratorin der Ausstellung und Organisatorin des Symposiums „Reverse Projections. Expanded Architecture at the Rocks“ (Kunst, Film und Architektur), zus. mit Sarah Breen Lovett, Sydney, Australien (13.10.-9.11), für das Sydney Architecture Festival 2013, in Kooperation mit der Sydney Harbour Foreshore Authority und The Rocks Pop Up Spaces,
<http://expandedarchitecture.com/archive/2013-2/>
- 2013 Kuratorin der Ausstellung „Peter Wilson - 24 Drawings - Products and Bi-products of Architectural Practice“, Tin Sheds Gallery in The Hearth, Sydney; Rahmenprogramm: Workshop „a Tree, its Shadow, a House“ und Vortrag an der University of Sydney (11.10-18.10. 2013),
<http://emergencynet.net/peter-wilson-24-drawings/>
- 2010-2013 Kuratorin der Ausstellung „URBAN AU: Street/Art/Architecture“ zus. mit Miriam Mlecek, Gallery of Australian Design (GAD), Canberra, Australien (3.8-3.9 2011) und „Urbans AU II“, STATTBAD, Berlin (13. 6-30.6 2013); Rahmenprogramm: Workshop mit Studierenden der University of Sydney am ANCB (Aedes Network Campus Berlin) und Teilnahme am Symposium „Smart City: The Next Generation“ des Aedes Architektur Forums,
<http://www.stattbad.net/2013/06/urban-au>
- 2011 Kuratorin der Jahresendausstellung „aMaze“ des Fachbereichs Architektur, Tin Sheds Gallery, University of Sydney (USYD), Australien
- 2010 Organisatorin des Symposiums 'Hotspots: Culture, Climate and Architecture in Berlin and Melbourne' in Zusammenarbeit mit der RMIT Gallery und ABC Radio National für das Berlin Dayz Programm des Goethe Instituts, Australien
- 2009-2010 Organisatorin von drei, die Ausstellung 'Haus und Stadt. New Architecture from Berlin' begleitenden Symposia im Goethe Institut in Sydney und Melbourne sowie der Gallery of Australian Design (GAD) in Canberra, Australien
- 2006-2008 Kuratorin der Ausstellung „Wohnraum Moderne_Australische Architektur/Living the Modern_Australian Architecture“, zus. mit Kristien Ring, gezeigt im Deutschen Architekturzentrum (DAZ) Berlin (2007); und Architekturmuseen in Wrocław, Polen; Tallinn, Estland; Helsinki, Finnland (2008)

Gruppenausstellungen

- 1996-2011 Mitwirkung in: „After Image“, Boutwell Draper Gallery, zus. mit Tadao Ando, Brit Andresen, Tom Heneghan u.a., Sydney, Australien; Filmdokumentation „Urban AU: Street/Art/Architecture“ im Image Exhibition Room der SEAM 2011 Konferenz 'Spacing Movements Outside In', Sydney; „Schloss-Masse“ im Heimatmuseum Mitte in Berlin; „Prora. Zimmer mit Aussicht“ in Prora und dem Deutschen Architektur Zentrum (DAZ) in Berlin; „Ein Haus für das Wort, der Raum aus der Schrift“ in der Galerie des Deutschen Werkbunds in Berlin

Publikationen

- 2016 Claudia Perren, Alexia Poth, Torsten Blume (Hrsg.), *Große Pläne! Moderne Typen, Fantasten und Erfinder*, Bauhaus Edition 50, Kerber Verlag, Bielefeld; Essays von Beat Wyss, Patrick Rössler, Christiane Keim u.a.
- 2016 Claudia Perren (Hrsg.), *Bewegung*, Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau, Ausgabe 8, Spector, Leipzig; inkl. Beiträgen von Marion von Osten, Florian Heilmeyer, Charlie Koolhass, Fabienne Eggelhöfer, Ross Anderson; Interviews mit Sasha Walz, Paul Nolte, Bernd Scherer, Angelika Fitz u.a.
- 2016 Claudia Perren, Sarah Breen Lovett (Hrsg.), *Expanded Architecture – Temporal Spatial Practices*, Bauhaus Edition 47, AADR (Art Architecture Design Research), Spurbuch Baunach; inkl. Arbeiten von Ainslie Murray, Lindsay Webb, Eduardo Kairuz, Francis Kenna, Cottage Industries, Ryuichi Fujimura, Kate Sherman; Essays von Vladimir Belogolovsky, Paola Favaro, Billy Gruner, Thea Brejzek, Lawrence Wallen u.a.
- 2015 Claudia Perren (Hrsg.), *Kollektiv*, Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau, Ausgabe 7, Spector, Leipzig; inkl. Beiträgen von Boris Friedewald, Gregor Harbusch, Ines Weizmann, Chris Dercon, Estudio SIC, Vesna Mesttric; Interviews mit Daniel Hug, Pelin Tan, Thomas Demand u.a.
- 2015 Claudia Perren, Miriam Mlecek (Hrsg.), *Perception in Architecture. Here and Now*, Cambridge Scholar Publishing; Essays von Annett Zinsmeister, Arnaud Hendrickx, Tim Ireland, Marian Macken, William Feuerman, Suzi Attiwill, Izabela Wieczorek, Yannis Zavoleas, Malte Wagenfeld u.a.
- 2013 Claudia Perren, Sarah Breen Lovett (Hrsg.), *Reverse projections. Expanded Architecture at The Rocks*, Katalog zur Ausstellung und Symposium, Broken Dimanche Press, Berlin; inkl. Arbeiten von Zanny Begg, Simon Weir, Kevin Liu, Edward Leckie, Lindsay Webb, Rachel Couper, Ivana Kuzmanovska, Kate Dunn, Lymesmith / Sonia van de Haar, Joshua Lynch, Richard Goodwin u.a.; Essays von Michael Tawa, Thea Brejzek, Lawrence Wallen, Kate Richards, Cristina Garduño Freeman, Antonia Fredman, Vicki Leibowitz, Yvette Hamilton, Campbell Drake, Ross Anderson, Rochus Urban Hinkel u.a.
- 2013 Claudia Perren, Miriam Mlecek (Hrsg.), *URBAN AU II*, Ausstellungskatalog, Stattpad, Berlin; inkl. Arbeiten von Russell Isaac Cole, Tanja Milbourne, Ben Milbourne, Zap und Jumbo; Texte von Katja Aßmann, Katja Sergeeva, Din Heagney u.a.; Interviews von Rohan Ranasinghe and Benjamin Norris
- 2012 Claudia Perren (Hrsg.), *Panorama*, Ausstellungskatalog, USYD, Sydney, mit Beiträgen von Raumlabor, Chris Smith, Francois Blanciak, Jennifer Ferng, Duangfang Lu u.a.
- 2011 Claudia Perren, Grace Mortlock (Hrsg.), *aMaze*, Ausstellungskatalog, USYD, Sydney; mit Beiträgen von Michael Tawa, Glen Hill, David Neustein, Dagmar Reinhardt u.a.

- 2011 Claudia Perren, Miriam Mlecek (Hrsg.), Katalog zur Ausstellung *URBAN AU: Street/Art/Architecture*, GAD, Canberra, inkl. Arbeiten von Russell Isaac Cole, Tanja Milbourne, Zap und Jumbo; Texte von Sandra Kaji-O'Grady, Ross Anderson u.a.
- 2007 Claudia Perren, Kristien Ring (Hrsg.), *Wohnraum Moderne Australische Architektur / Living the Modern Australian Architecture*, Ausstellungskatalog, Hatje Cantz, Ostfildern; Texte von Claudia Perren, Kristien Ring, Richard Blythe, Philip Drew, Philip Goad, Gevork Hartoonian, Tom Heneghan, Hannah Lewi, Elizabeth Musgrave, Peter Wilson u.a.; »Das begleitende Katalogbuch bietet nicht nur die nötige Übersicht, sondern auch fundierte Essays und Ausblicke von namhaften australischen Architekturtheoretikern.« *Neue Züricher Zeitung*
- 2005 Claudia Perren, Dan Graham/Peter Eisenman – *Positionen zum Konzept*, kup, Kassel

Buchkapitel & Essays (Auswahl)

- 2016 Claudia Perren, *Bewegtes Bauhaus*, in: „Bewegung“, Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau, Ausgabe 8, Spector, Leipzig
- 2016 Claudia Perren, *Temporal Formal at Seidler City*, in: „Expanded Architecture – Temporal Spatial Practices“, Bauhaus Edition 47, AADR, Spurbuch Baunach
- 2015 Claudia Perren, *Keine Kulisse! Über alte Meister, neue Meisterinnen, Meister-Kollektive und die Dessauer Meisterhaussiedlung als Künstlerkolonie*, in: „Kollektiv“, Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau, Ausgabe 7, Spector, Leipzig
- 2015 Claudia Perren, Miriam Mlecek, *Introduction to New Space in Architecture*, in: „Perception in Architecture. Here and Now“, Cambridge Scholar Publishing
- 2013 Claudia Perren, Sarah Breen Lovett, *Outside in*, in: „Reverse Projections. Expanded Architecture at The Rocks“, Broken Dimanche Press, Berlin
- 2013 Claudia Perren, Miriam Mlecek, *Potentiale spontaner Eingriffe*, in: „URBAN AU II“, Stattbad, Berlin
- 2012 Claudia Perren, *Panorama vs Veduta*, in: „Panorama“, USYD, Sydney
- 2012 Claudia Perren, *Alltag und Allkunst*, in: „Gleisdreieck Berlin 2012. Kunst im öffentlichen Raum“, Jovis, Berlin
- 2011 Claudia Perren, Grace Mortlock, *The Production of aMaze*, in: „aMaze“, USYD, Sydney
- 2011 Claudia Perren und Miriam Mlecek, *The Intention*, in: „Urban AU: Street/Art/Architecture“, GAD, Canberra
- 2009 Claudia Perren, *Dancing facades*, in: „Spatial Phrases“ (Dance/Film/ Architecture), Katalog SEAM, Sydney
- 2007 Claudia Perren, *Ein Schwarm Fische/A Swarm of Fish*, in: „Wohnraum Moderne Australische Architektur/Living the Modern Australian Architecture“, Hatje Cantz, Ostfildern

- 2007 Claudia Perren, *Zeitgenössische Moderne/Contemporary Modernism*, in: „Wohnraum Moderne_Australische Architektur/Living the Modern_Australian Architecture“, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2008 Claudia Perren, *Massstabslos/Scaleless*, in: Raum-Zeit-Geschichten. Triptychen_2, Ausstellungskatalog, Dominik Mersch Gallery, Sydney
- 2008 Claudia Perren, *Lawica*, in: 'Living the Modern. Modernizm we wspolczesnej architekturze Australii', Muzeum Architektury, Wroclawiu

Journalistische Tätigkeiten

- 1998-2017 Artikel für A-Matter, Zeitschrift bauhaus, Bauwelt, Forum, Frankfurter Hefte, Image, Deutschland; Archis, Niederlande; Kultur, Architecture Australia, Architectural Review, Australien, E-Architekt, Tschechien; Pasajes de arquitectura y critica, Spanien; Futuro, Trans, Schweiz

Vorträge (Auswahl)

- 2016/09/20 *Das Prinzip Coop!*, anlässlich der Ausstellungseröffnung zu „Hannes Meyer und die Idee der einer Kollektiven Gestaltung“, EPFL, Lausanne, Schweiz, mit: Eligio Novello, Salvatore Aprea, Pascal Broulis, Marilyne Anderson u.a.
- 2016/07/08 *Museum Revisited*, Auftakt zur Reihe „Museum of the 21st Century. Content – Form – Impact“, ANCB, Berlin, mit: Miriam Mlecek, Dieter Bogner, Nicolaus Schafhausen, Dorothea von Hantelmann u.a.
- 2015/10/13 *Meisterhäuser Dessau. Keine Kulisse!/No Stage Sets!*, Konferenz Bauhaus and Creativity, China Academy of Art, Hangzhou, China, mit: Hang Jian, Gerda Breuer, Eva Forgas, Rudolf Lückmann, Zhang Gan u.a.
- 2015/05/26 Podiumsdiskussion zur Architekturtheorie heute, mit: Kurt W. Forster und Louisa Hutton, ETH Zürich, Schweiz
- 2015/04/09 *Kuratorische Projekte in Kunst und Architektur*, in der Reihe: Communicating Architecture, Soho House, Berlin
- 2014/11/28 Einführung und Moderation, Kolloquium *Mies und das Museum*, Neue Nationalgalerie, Berlin, mit: David Chipperfield, Beatriz Colomina, Fritz Neumeyer, Dirk Lohan u.a.
- 2014/10/14 Diskussionsbeitrag zum Symposium: *More Models: The Future of architecture Exhibitions*, ETH Zürich, mit: Nikolaus Hirsch, Elke Krasny, Sara M. Whiting, Gianluigi Ricuperati u.a.
- 2013/06/17 *Urbane Kunst und Architektur*, Aedes Network Campus (ANCB), Berlin, Deutschland
- 2012/09/03 *Exhibition Strategies in institutional and non-institutional spaces*, University of Sydney, Australien
- 2011/12/06 *Moving Architecture*, University of Sydney, Australien
- 2011/11/07 *Wandeln und Wagen*, TU Berlin, Deutschland

2011/0804 *Think ahead*, im Rahmen des Symposiums 'From Bauhaus to Our House', Sydney College of the Arts (SCA), in Kooperation mit dem Goethe Institut Australien und dem Powerhouse Museum, als Beitrag im Berlin-Sydney Programm des Sydney Design Festivals 2011. Weitere Diskussions-teilnehmer: Prof. Karin Kirsch (Stuttgart), Prof. Colin Rhodes (SCA), Malte Wagenfeld (RMIT) und Craig Judd (Wollongong City Gallery)

2011/04/11 *Theoretische Erkundungen zeitbestimmter Ereignisse in der Architekturtheorie*, Bauhaus-Universität, Weimar, Deutschland

2010/11/11 *Berlingrau*, im Rahmen des Symposiums "Hotspots: Culture, Climate and Architecture in Berlin and Melbourne", RMIT Theater, Melbourne, Australien; Weitere Diskussionsteilnehmer: Juergen Mayer H (Berlin), John Wardle (Melbourne), Shelley Penn (Melbourne) u.a.

2010/10/08 *New Architecture from Berlin*, Keynote, Goethe Institut, Melbourne

2010/08/13 *Performance: Interaction / Perception*, UTS, Sydney