

# Curriculum Vitae

Dr. Sylvia Ziegner

## *Ausbildung*

2001-2011 Doktorarbeit in Kunstgeschichte zum Thema: Der Bildband „Dresden – eine Kamera klagt an“ von Richard Peter sen. Teil der Erinnerungskultur Dresdens, an der Philipps-Universität Marburg (Doktorväter: Prof. Dr. Lutz Heusinger und Prof. Dr. Ulrich Schütte)

1997-1999 und 1995-1996

Studium der Kunstgeschichte, Völkerkunde, Klassische Archäologie, Gasthörerin im Fach Graphik und Malerei an der Philipps-Universität Marburg

1996-1997 Studium der Fächer Scottish Ethnology, Scottish History, Celtic Civilisation an der University of Edinburgh

1992-1995 Studium der Kunstgeschichte, Völkerkunde, Klassische Archäologie an der Universität Leipzig

1991-1992 Sprachausbildung am South London College (Abschluss: University of Cambridge. Certificate in Advanced English)

1988-1991 Berufsausbildung mit Abitur zur Kartographiefacharbeiterin

## *Berufspraxis als Kunsthistorikerin*

seit 10/2011 Mitarbeiterin Archiv in der Stiftung Bauhaus Dessau

2011 Freie Mitarbeiterin bei der Diplom-Restauratorin Birgit Müller, Dresden

2010-2011 Freie Mitarbeiterin im Vogtlandmuseum Plauen

2010 Freie Mitarbeiterin im Landesamt für Archäologie, Dresden

2008 Freie Mitarbeiterin im Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg

2008 Freie Mitarbeiterin in der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen, Chemnitz

2005 und 2007-2009

Anstellung bei startext Unternehmensberatung GmbH

2005-2006 Freie Mitarbeiterin in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds

2004-2005 und 2008-2009

Freie Mitarbeiterin in der SLUB, Deutsche Fotothek

2001-2004 Freie Mitarbeiterin im Kunstfonds des Freistaates Sachsen

2001 Freie Mitarbeiterin in der DG BANK Frankfurt am Main

**Publikationen (Auswahl)**

- 2014 Sylvia Ziegner: Der Bildband „Dresden – eine Kamera klagt an“ von Richard Peter senior. Konzept und Genese, in: Fotografieren in der DDR, Tagungsband. Dresden: Sandstein 2014, ISBN: 978-3-95498-124-3, S. 27-40.
- 2012 Sylvia Ziegner, Jens Bove: Beruf: Arbeiterfotograf. Zum Werk und zur Rezeption von Richard Peter sen. (1895-1977), in: Die Eroberung der beobachtenden Maschinen. Zur Arbeiterfotografie in der Weimarer Republik, Tagungsband. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012, ISBN: 978-3-86583-616-8, S. 324-364.
- 2012 Sylvia Ziegner: Der Bildband „Dresden – eine Kamera klagt an“ von Richard Peter senior. Teil der Erinnerungskultur Dresdens. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/diss/z2012/0083>. Philipps-Universität Marburg, 2012.

**Vorträge (Auswahl)**

- 2012/11/09 Der Bildband „Dresden – eine Kamera klagt an“ von Richard Peter senior.  
4. Tagung des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Berlinische Galerie Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur
- 2010/04/17 Beruf: Arbeiterfotograf. Zum Werk und zur Rezeption von Richard Peter sen. (1895-1977). Mit Dr. Jens Bove.  
„Die Eroberung der beobachtenden Maschinen“ Arbeitstagung des DFG-Projekts "Das Auge des Arbeiters", Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. (ISGV) und Deutsche Fotothek / Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)
- 2008/04/28 Individuelle Lösung oder „sächsische Erfassungsmaske“. Empfehlungen für die EDV-gestützte Sammlungsdocumentation von Fotografie – eine Ist-Analyse.  
„Fotosammlungen in Sachsen – Datenbank und Publikation“ ein Projekt der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden